



ensembleintemporel.com



soundcloud.com/ensemble-intemporel



youtube.com/@ensembleintemporel1210

SOMMAIRE

{ SPECTACLE }

..... *A propos*
page 3

..... *Distribution*
pages 4 et 5

..... *Ensemble Intemporel*
page 5

{ CONDITIONS }

page 6

{ COORDONNÉES }

page 6

Texte/Illustrations : Geoffroy de PENNART



Geoffroy de Pennart est un auteur-illustrateur né en 1951, à Paris. Diplômé de l'Ecole supérieure d'arts graphiques en 1974, il s'inscrit comme travailleur indépendant. Ses premiers travaux payés sont des cartes de géographies, puis il obtient des commandes de différents journaux, et enfin il gagne sa vie en faisant des illustrations et du graphisme pour la communication d'entreprise (publicité, formation, communication interne).

Cela demeurera son activité principale jusqu'en 2016. Au début des années 90, son amie, Isabel Finkenstaedt, fondatrice des éditions Kaléidoscope, l'encourage à se lancer dans l'édition enfantine. En 1992, il publie un premier livre, une adaptation de « la reine des abeilles des frères Grimm. En 1994, il écrit sa première histoire originale, « le loup est revenu ! » qui rencontre un grand succès.

Depuis, chaque année, Kaléidoscope publie un nouveau livre de Geoffroy de Pennart, parfois deux. Geoffroy de Pennart vit entre Bordeaux et la Dordogne avec sa femme. Il a deux filles, Chloé qui est professeur des écoles et Marie étudiante.

Composition Musicale : Romuald BOUCHERON



Né en 1978 à Orléans, Romuald BOUCHERON débute la musique par l'accordéon en suivant les cours d'André ALLAIRE, avant d'étudier le hautbois au Conservatoire d'Orléans. Premier prix de formation musicale dans la classe de Roland CREUSE en 1993, il poursuit ses études d'écriture avec Roland CREUSE et Alain BERNAUD. Il compose depuis des musiques pour les formations de la région orléanaise. Son catalogue comprend de nombreuses pièces de musique de chambre ainsi que des pièces pour orchestre d'harmonie et orchestre symphonique. Il collabore également très régulièrement avec des metteurs en scènes : Hainamorento (compagnie Kyredila), Miss H (Compagnie les Passeurs) et des réalisateurs de films : *La Mort Marraïne* (Nicolas PÉRIGOIS), *Cimetière des Éléphants* (Arnaud BOUTON). Il est titulaire de plusieurs prix de composition : Meilleure Bande Originale du film de la FFCV pour *La Mort Marraïne* ou encore le concours organisé par le ministère de la défense en 2006 avec Epop'Arc, œuvre créée par la garde Républicaine à la cathédrale St-Louis des Invalides.

Après s'être consacré à l'enseignement musical (formation musicale, accordéon, hautbois et écriture) dans plusieurs écoles/conservatoires de la région orléanaise, il se consacre aujourd'hui principalement à la composition. Par ailleurs titulaire d'un doctorat en acoustique en 2004, il enseigne l'acoustique à l'université de Rouen, à l'INSA de Rouen ainsi qu'à l'institut de formation des audioprothésistes d'Évreux.

Aide à la narration : Ulysse BARBRY



Très jeune, Ulysse BARBRY développe un goût prononcé pour la création, qui l'a amené à se confronter à différentes disciplines artistiques. En 2007, il intègre la Classe Intensive d'art dramatique de Gaëtan PEAU à Delaury Formation, où il passe deux ans. En 2008, il est pris au Conservatoire du XV^{ème} arrondissement de Paris, où il suit pendant deux ans les cours de Liza VIET et d'Alain GINTZBURGER. En 2009, il entre en cycle spécialisé de l'ESAD. En 2010, il intègre pour trois ans le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il aura pour professeurs d'interprétation Daniel MESGUICH, Jean-Damien BARBIN, Michel FAU et Yann-Joël COLLIN. Depuis 2012, il joue pour *Rêve Général !*, compagnie dirigée par Marie NORMAND, dans *Roulez Jeunesse !*, *Que d'espoir !* et maintenant *Les Préjugés*.

Sortant du CNSAD en juillet 2014, il fut l'acteur associé au Théâtre du Peuple de Bussang pour la saison 2014/2015. Depuis 2015, il joue *Le dernier des idiots*, mis en scène par Serge HUREAU et Olivier HUSSENET. Depuis 2016, il joue et met en scène *Contes Sauvages*, le premier spectacle d'*Hic Sunt Leones*, et également dans *SOL*, spectacle musical de la compagnie *Traintamarre de 7h10*. Il participe en 2017 à la création de *Kids* par Charlotte GOSELIN et Sélim ALIK, avec la Cie l'Arc Électrique.

Artiste associé à *Hic sunt Leones*, il crée *ého !* en 2019, *Le Violoncelle de Camille* en 2020, et prépare l'arrivée de *Meuh !* en 2021.

En 2022, il mettra en scène la nouvelle création du duo *Stick&Bow*, produite par les JMFrance, ainsi que la première création du duo *Framboise etc...*

Dans le jeu comme dans la mise en scène, il aime mêler toutes les formes d'expressions, comme la danse, les marionnettes, la musique, l'écriture, le cinéma, et accorde de l'importance au partage de ces pratiques à travers diverses formes d'ateliers et rencontres.

Lumière : Hélène AUBINEAU "Luciole"



Diplômée du DMA régie lumière de Nantes, elle participe à des créations lumière en théâtre : Nuit d'orage sur Gaza – théâtre d'Alice, La paix des braves – 4art6 productions, Roméo et Juliette – Compagnie les Gueuribands, Play War – Compagnie Discrète, Pain perdu – Jubjotée, Les Promesses du Déluge – Compagnie Sic, Le violoncelle de Camille – Hic Sunt Leones.

Elle travaille aussi sur des spectacles de marionnette, en lumière sur Éclosions – La fabrique à chimère, Sermons joyeux – L'Arc Électrique. Et en décors sur Ô de mer, L'Arc Électrique.

Elle crée aussi en lumière et décors pour des ensembles musicaux, Carrément carrousel – Sax en Frac, les différentes créations de l'ensemble PTYX où elle y assure la régie générale.

Elle a aussi collaboré avec des compagnies de danse : Éleusis, La Lisière des Marges, ainsi qu'avec plusieurs artistes de chansons françaises : Gérard Pierron, Alain Leprest, Hélène Maurice.

Costumes : Aline FROUX



Originaire du Loir-et-Cher, où elle a débuté ses études en arts appliqués dans sa région natale. Aline Froux a ensuite obtenu un diplôme d'habilleuse de spectacle et suivi une formation d'ornement textile en région parisienne.

Après l'obtention de son diplôme et quelques expériences acquises lors de nombreux stages: Bastille, compagnie la Rumeur, défilés de Sharon Wauchob... Aline a tout d'abord travaillé sur Paris comme habilleuse : au cirque d'hiver Bouglione, sur des défilés de prêt-à-porter et haute couture, à Disney, au Lido... Et en parallèle elle signe sa première création comme costumière autodidacte avec "Bruit" de Jean-Michel Rivinoff, pour la compagnie la lune blanche compagnie qu'elle suivra pendant une dizaine d'années.

Puis elle devient mobile et va où le travail l'emmène : des tournées de Gilles Bouillon, à la tournée d'adieu de Philippe Candeloro. Elle continue de travailler sur Paris comme styliste pour des publicités, et des courts métrages. Passionnée de cirque, elle réalise des costumes pour un cirque italien "Il florilegio" en résidence à Beyrouth, mais aussi pour des artistes ou des compagnies françaises: Bivouac compagnie,...

Par ailleurs, elle continue de travailler en région Centre sur des accueils en habillage et sur des projets de création de costumes depuis presque vingt ans.

..... Ensemble Intemporel

L'Ensemble Intemporel est un collectif de musiciens, basé à Tours, souhaitant développer la musique de chambre sous toutes ses formes selon ses "envies artistiques" (ensemble de musique de chambre à géométrie variable). Actuellement sous la forme d'un quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor et basson), nous proposons divers projets à destination du jeune public (conte musical, présentations scolaires...) mais également à destination d'un public large (concerts thématiques...). Dans ce sens, nous développons la diffusion de la musique classique, au format musique de chambre, mais également la création musicale en faisant appel à des compositeurs.

L'Ensemble Intemporel, c'est :

- Pauline VANAGT, flûte
- Médéric RIVEREAU, hautbois
- Olivier PETIT, clarinette
- Sébastien MITTERRAND, cor
- Romain TIRATAY, basson



{ CONDITIONS }

..... Techniques

- Scène : tout type de scène fermée
- Jauge : 250 enfants maximum
- Dimensions scéniques : 8m x 6m

- Fiche technique complète sur demande
- Diffusion son sur scène (derrière l'écran de projection)
- Vidéo projecteur avec écran, réalisant une image de 5x4 mètres
- 6 pupitres (type Manhasset)

..... Financières

- Autres frais à prévoir :
 - frais technique (cf fiche technique)
 - frais de bouche (sans régime particulier)
 - frais de déplacement (équivalent à 2 véhicules au départ de Tours)
 - frais d'hébergement (6 personnes si le trajet au départ de Tours est supérieur ou égal à 4h)
 - frais SACEM et SACD

L'Ensemble Intemporel est non subventionné.

{ COORDONNÉES }

Créée en 2020 et régie par la loi 1901, l'Association Juste Tempo - AJT est née d'une volonté partagée par ses membres fondateurs de faire découvrir la musique et de proposer des projets musicaux innovants, par le truchement des deux entités qu'elle administre : l'*Ensemble Intemporel* et « *Catalogue de projets pour orchestres* ».

Ensemble Intemporel

musique de chambre à géométrie variable

Olivier PETIT
06 83 11 27 98

Médéric RIVEREAU
06 61 17 87 90

ensembleintemporel@gmail.com

accompagnement en diffusion
Amélie LINARD
amelie.linard@gmail.com
06 88 29 67 46

ensemble
Intemporel

Association Juste Tempo

association porteuse de l'Ensemble Intemporel

56, rue du Rempart

37000 TOURS

associationjustetempo@gmail.com

Ajt association juste tempo